

## هيئة إدارية جديدة لتراث بيروت وزياد دندن رئيساً



عقدت الهيئة العامة لجمعية "تراث بيروت" - علم وخبر رقم 707 - اجتماعها العام في دورته الثانية، قبل ظهر اليوم الأحد ٣٠ حزيران، في قاعة منتدى بيروت الثقافي - كاراكاس- وعرض أمين سرّ الجمعية السيد علي غلاييني، التقريرين المالي والإداري، وتمّ إقرارهما، واستعرض الإجراءات القانونية التي اتخذتها الهيئة الإدارية تحضيراً لانتخاب هيئة إدارية جديدة، ومن ثمّ ترأس الدكتور محمد منصور الجلسة الثانية للهيئة العامة، عاونه في إدارتها كلّ من الأعضاء غير المرشحين لعضوية الهيئة الإدارية الجديدة الأستاذة: هاني فرّوخ ومروان زهور وعلي غلاييني، أعلن في ختامها الدكتور منصور فوز المرشحين السبعة بالتركيّة، على الأثر عقدت الهيئة الإدارية الجديدة اجتماعها الأول المخصّص لتوزيع المهام والتي أتت على النحو التالي:

زياد دندن رئيساً وممثلاً للجمعية لدى الحكومة، إنعام خالد نائبة للرئيس، نبيل إسماعيل أميناً للسّر، نضال شومان أميناً للصندوق والتجهيزات، لبيب سكر أميناً للمالية، كريم قليلات أميناً للعلاقات العامة والخارجية، هادي الجندي عضو مستشار

## ساحة الشهداء في التاريخ ... بين الازدهار والدمار

وسط بيروت يقف شاهداً على موجات متلاحقة من الازدهار والدمار، وكل ركن فيه ينضح بذكريات الانقسام والعيش المشترك والجلو والمر.

مرت بيروت وبخاصة ما يعرف "ساحة الشهداء" حالياً، بتحوّلات عدة عبر التاريخ، وعلى رغم الاختلافات الكثيرة بين الناس والأحداث فإن هذه الساحة تجمع الجميع في مختلف الظروف، إذ ظلت "قلب العاصمة النابض" قبل أن تخسر كثيراً من معالمها وطابعها.

فحسب عضو جمعية "تراث بيروت" والباحث في تاريخ بيروت نضال شومان فقد كانت الساحة عبارة عن فسحة كبيرة مغطاة بالرمال وتكثر فيها أشجار الزنزلخت خارج السور الشرقي لبيروت، وقد اتخذها سكان المنطقة آنذاك استراحة لهم هرباً من صحب المدينة التي تغلب فيها الحارات الضيقة، وعرفت بـ "مرجات البرج" لوجود برج عسكري قديم بناه الصليبيون.

وعندما حاصرت قوات الأسطول الروسي بيروت عام ١٧٧٤ نصبت فيها المدافع ليخرج أحمد باشا الجزائر منها، وعندها أطلق المستشرقون الذين توافدوا إلى البلاد على تلك الفسحة اسم "ساحة المدافع" فيما استبدل السكان تسمية "مرجات البرج" بـ "ساحة البرج".

وبدأت التحسينات في الساحة تدريجياً بعد عام ١٨٤٠، وفي مرحلة لاحقة أقيمت المساكن والمقاهي وسوق للصاغة وبساتين، وزاد التقدم باتجاهها فيما كانت الأسوار المحيطة تزول أكثر وتزيد أهميتها، كما كانت تجمع الناس من بيروت ومن خارجها.



برج الكاشف كما ظهر في صورة ملتقطة في ستينيات القرن التاسع عشر

التتمة في العدد القادم

## رؤية معاصرة



قام وفد من جمعية "تراث بيروت" بزيارة لمعرض بعنوان "رؤية معاصرة" أقامته "Teal Art Foundation" في وسط بيروت وعرضت فيه من أعمال رواد الفن التشكيلي في لبنان وتحديداً لوحات لوجوه بدويات بريشة كلّ من حبيب سرور، مصطفى فرّوخ، عمر الأنسي، قيصر الجميل وصليبا الدويهي وغيرهم.

الجديد أن تجعل تلك الوجوه المرسومة، تتكلّم وتخطب وتعبر وهذا ما ابتكره روجيه مكرزل.



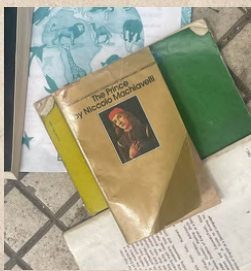
## قراءة في كتاب

بدعوة من جمعية تراث بيروت وبالتعاون مع جمعية السبيل، وضمن سلسلة قراءة في كتاب عن تراث بيروت، عرضت المؤرّخة الدكتورة رنا ميقاتي في المكتبة العامة لبلدية بيروت - مونو، لمضمون كتابها الصادر عن دار brill بعنوان نشأة بيروت الإسلامية في العصرين الأموي والعباسي، وكان نقاش مع الحضور حول تلك الحقبات من تاريخ بيروت العريق، مع وقفة عند سيرة الإمام الأوزاعي ودوره في إرساء مفهوم العيش الواحد بين أبناء تلك المدينة وما عصف بها من تحولات.

## الثقافة والتراث في القمامة



التبرع بالكتب والوثائق بدلاً مستداماً ومفيداً لرميها في القمامة، ويساهم في تحقيق فوائد عديدة للمجتمع والبيئة. بدلاً من التخلص من الكتب والوثائق التي لم تعد بحاجة إليها، يمكن أن تساهم في تعزيز التعليم والثقافة وارشافة وحفظ التراث والثقافة للأجيال القادمة.



## قصة مثل



## جوابه تحت باطه

كان الضرب الوسيلة الأساسية لإجبار المتهمين على الإقرار وقد ورد في كتاب مذكرات تاريخية عن حملة إبراهيم باشا على سورية لمؤلف مجهول بأنه كلما ارتكب رجل ذنباً ضرب أجواب حتى يتلف ثم يحبس كما ورد في تلك المذكرات أن المحتسب كان يدور كل يوم في البلد ويمشي قدامه رجال حاملين العصي، وناس حاملين الفلقة، وناس حاملين "جواب". وقد فسّر محقق المذكرات لفظة "جواب" بأنها الكبراج وهذا التفسير يتوافق مع قول العامة "جوابه تحت باطه"

كتاب البيارة - الأستاذ المؤرخ عبد الطيف فاحوري

وضع في ١٨٩٧/٧٩ م حجر الأساس لبرج الساعة الحميدية وذلك بمناسبة ذكرى جلوس السلطان عبد الحميد الثاني ووضعت عليها لوحة رخامية، عليها كتابة بالتركية ترجمتها "أنشيء برج الساعة هذا من جانب من ازدانت به أريكة السلطنة السنية العثمانية ومقام الخلافة الإسلامية حضرة السلطان ابن السلطان السلطان الغازي عبد الحميد خان الثاني علاوة على مؤسسانه الملوكانية النافعة وذلك سنة ١٣١٦ هجرية".



روى ابن الاثير في

تاريخه عن سنة ٤٩٧ هجرية

أنه تولى على بيروت سعد الدولة الطواشي، غلام الافضل امير الجيوش صاحب مصر وكان المنجمون قد اخبروه انه يموت متردياً (ساقطاً في هوة) فكان يحذر ركوب الخيل فلما قدم بيروت واراضها مفروشة بالبلاط أمر بقلعه خوفاً من ان ينزلق به فرسه

## قالوا

حوادث دهري تريني العجائب

وتقضي عليّ بيض قواضب

وتخفر ذمة درع اصطباري

وتسطو بجيش النوى والنوائب

وقد ضاق صدري كما عيل صبري

وشئت فكري وقوع المصائب

ومالي مغيين ودمعي مغيين

وقلبي رهين بسجن المتاعب

لمن اشتكبه ومن ارتجبه

بما قد جناه الزمان المغاضب

وان اعتمادي على الله دوماً

يؤمل نفسي بحسن العواقب

## فن



فتاة من رأس بيروت تتكئ جنب الصبير

قلم رصاص ١٩٢٠

مصطفى قزوح (١٩٥٧ - ١٩٠١)

## بالبيروتي

"صباح الخير ابو عبد ...

يسعد صباحك ...

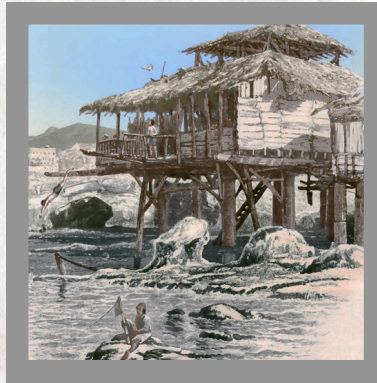
كانت حلوة سهرتنا امسيني وامبسطوا ضيوفنا كثير خصوصتا ام محميد وولادهي ..."

لهجة بيروتية في طريقها للاندثار الكامل والتحول الى اللهجة البيضاء التي لا تدل على جغرافية صاحبها ولا اصله ... وبعض هذه الكلمات التي يستعملها البيارة العطاء لها أصول ومعنى، فكلمة امسيني مثلا تعني بالامس وإضافة حرف الياء هو لنسب الامس الى المتكلم فيصبح يوم الامس هو امسه ... يعني امسيني انا ...

مروان جارودي

وللبحث بقية ...

## مقهى الحاج داوود



ذكرايات بيروت الأصالة - مقهى الحاج داوود - عبد الفتاح خطاب

يتحدّر الحاج داود بن عبد الكريم بن حسن خطاب من عائلة بيروتية عريقة وكان الحاج داود يجتمع بأصدقائه لتدخين الأريكة (النرجيلة) في عززال في منطقة الوزاعي، وحصل سوء تفاهم مع صاحب العززال ففصل الحاج أن يكون لديه عززاله الخاص به، وأعجبه موقع في منطقة الشنتبية، فذهب إلى رئيس الميناء، وكان يُسمّى "ناظر البحرية"، وطلب مساعدته في استثمار قطعة ارض من أمالك الدولة، فوافق على ذلك وكان جوابه "سنعطيك عشرة أذرع وان استطعت أن تظم البحر إلى جزيرة قبرص فهي ملك لك!" وقد بنى العززال على الصخور عام 1870م على الأرجح. وصار يدخّن الأريكة هناك مع أصدقائه ويقدم لهم الأراكيل مع ضيافة الشاي والقهوة.



## الأشرفيّة

انقسم المؤرخون حول سبب التسمية، فقال قسم منهم بأنها اكتسبت اسمها من طبيعة تكوينها الجيولوجي، ذلك أنها تشتمل على من مدينة العالية التي تقع إلى الشرق داخل سورها، فيما نسيها قديماً الآخر إلى سلطان المماليك الأشرف صلاح الدين خليل الذي حرّرها من الصليبيين عام ١٢٩١ م



شاركونا أفكاركم وأرائكم

info@beirutheritage.org

تراث بيروت، جمعية ثقافية تعنى بالحفاظ على التراث البيروتي بما يتضمنه من عادات وتقاليد وقيم وإراث ثقافي وفني واجتماعي وحضاري وعمراني يتميز به المجتمع البيروتي.

www.beirutheritage.org  
facebook/BeirutHeritage  
instagram/beirutheritage