نشرة شهريّة الكترونيّة
العدد ٢
آب ٢٠٢٤

تراث Heritage

جمعيّة تراثنا بيروت

زياد دندن
رئيس الهيئة الإداريّة

جمعيّة "تراث بيروت" تكاد تكون الثابت الوحيد بين الجمعيات الناشئة التي تعنى بشؤون بيروتنا الحبيبة خلال السنوات العشر الماضية. فكلّ جمعيّة أو مجموعة تعمل على إصلاح ما يمكن إصلاحه في الشأن البيروتي، والنهوض بالعاصمة، والاعتناء بحلّ قضاياه التنموية، والإجتماعية، والمعيشية، تصطدم بكبر المشكلات وكثرتها، وتعقيدات سبل الحلّ بشأنها. وهنا بالطبع لا نقلّل من جهد كلّ مخلص وغيور، وكلّ ناشط يعمل في حقل معين من حقول العمل العام. ولطالما كانت المطالبة وكلّما سنحت الفرصة بالتخصّص، وتحديد المهمة والهدف، كما هو حال جمعيّة تراث بيروت، التي أصرّ على أنّها قصة نجاح تُروى بين أهالي بيروت، والمتابعين من خارجها، والمحبين لها. في العام ٢٠١٦ أطلق الأستاذ سهيل منيمنة، رئيس الجمعيّة السابق، وهو من المؤسّسين الأوائل للجمعيّة، صفحة على منصة فيسبووك تحت اسم Beirut Heritage تراث بيروت وتميّزت بغزارة مضمونها وتنوّعه، ودقة المعلومات التي تنشرها، واجتمع على إثر ذلك مجموعة من الباحثين والمؤرخين والمهتمين بحفظ هذا التراث وتوثيقه، وكانت تلتقي أسبوعيّاً في إحد مقاهي بيروت، وتتبادل الخبرات والوثائق والمعلومات حول تاريخ بيروت وتراث أهلها وناسها، الذين تركوا إرثاً من القيم والعادات والتقاليد، عوضاً عن الإرث أو التراث الملموس المشاهد والمسموع، كالعمران، وأنماط العيش، وكلّ أنواع الفنون والأدب والحكايا الشعبية المتواترة. من هنا كانت الحاجة لتكون هذه المجموعة نواة جمعيّة ذات كيان قانوني تحت مسمى جمعيّة "تراثنا بيروت" المعروفة إعلامياً وبين النّاس بتراث بيروت. مضت خمس سنوات على التأسيس، بذلت هيئتها الإدارية برئاسة الأستاذ سهيل منيمنة قصارى الجهد، والبذل والعطاء، فتطوّر العمل وتعددت المنصات عبر وسائل التواصل الإجتماعي، وتم إطلاق الموقع الرسمي للجمعيّة www.beirutheritage.org هذا عوضاً عن نشاطات وفعاليات عديدة، وأبحاث تأريخية قيّمة تم نشرها. أخيراً تمّ انعقاد الهيئة العامة للجمعيّة، وتم انتخاب هيئة إدارية جديدة، وأسندت رئاستها تكليفاً إليّ مع فريق عملٍ تتوسّم الهيئة العامّة منه، مواصلة البناء على ما سبق وتحقيق إنجازات جديدة تصب في خانة حفظ تراث بيروت، وتوثيق إرث أهلها ويومياتهم، لتكون لنا عبرة وتذكرة، قبل أن تكون حنيناً وذكرى.

المصيبطة

أخذت اسمها من المسطبة التي بناها سيف الدين بيدمر الخوارزمي امير دمشق المملوكي لبناء السفن عام 1365م
والمصيبطة هي تصغير المصطبة، وفيها قال حبيب أبي شهلا:

ولله أيّتها المصيبطة ما صغّروك
إلّا تحبّبًا وتودّدًا

السراي الحكومي

بدأ انشاؤها عام 1848 في عهد السلطان العثماني عبد المجيد لتكون ثكنة عسكريّة تطلّ على المدينة وتمّ انجازها عام 1852 وكانت مؤلّفة من طابق واحد وآخر أرضي مستطيل الشكل في وسطه فسحة، واضيف عليها طابق ثانٍ زمن السلطان عبد الحميد الثاني، وفي أواخر الحقبة العثمانية تمّ تحويلها الى مقرّ للحكم فعرفت بالسراي الكبير تميّزًا عن الصغير الذي كان موجود في ساحة البرج.
خلال فترة النتداب اتخذ مقرّاً للمفوّضية الفرنسيّة، وتحوّل إلى مقرّ رئاسة الوزراء بعد الاستقلال، عقب انتهاء الحرب الأهلية وبداية إعمار وسط بيروت جرى ترميم السراي التي تضرّرت كثيرًا وأضيف لها الطابق الثالث وأصبح اسمها السراي الكبير.

قصّة مثل وجك ولّا ضو القمر؟

اشتهرت المصابن (معامل الصابون) في بيروت القديمة لكن اشهرها كانت مصبنة أحمد فانوس، فقد صنع صابونًا لإزالة الأوساخ والأدهان على اختلاف أنواعها عن الأقمشة، كما اخترع دهوناً لإزالة الكلف والبثور والنمش، واخترع صبغة للوجه المعروفة بالحمرة أطلق عليها اسم ضوء القمر يفرك بها الوجه فيثبت ثلاثة أيام. وذاعت شهرتها بين نساء بيروت حتى أن الواحدة منهن كانت تنصح قريناتها باستعمال الصبغة المذكورة ليصبح وجهها مثل ضوء القمر ليلة أربعة عشر وكن يقلن لبعضهن "وجك ولا ضو القمر ؟"

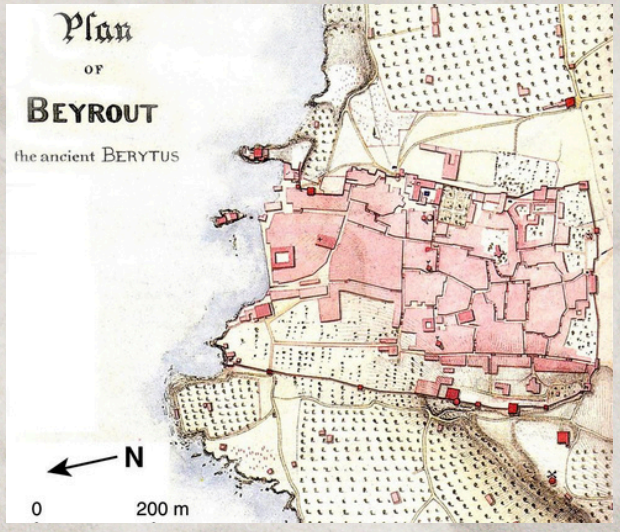
المؤرّخ الأستاذ عبد اللطيف فاخوري - كتاب البيارتة

الأبواب السبعة والعائلات

انتشر في بيروت مقولة راسخة في أذهان البيارتة ينبغي توضيحها، وهي أن بعض العائلات البيروتية من (العائلات السبع). بمعنى أنها عائلة كريمة منسوبة تتميّز عن سواها بالنسب والكيان، ومعنى ذلك أنّه لا يوجد في بيروت عائلات مميّزة سوى سبع عائلات، وما عداها فأقل درجة. وهذا خطأ فادح وخطير. لذا فتوضيح هذا الأمر بات ضرورياً.
فمن المعروف أنّ البيارتة يكرّمون الرقم (7) لوروده كثيراً في القرآن الكريم، لذا اختاروا سبعة أبواب لمدينتهم تفاؤلاً بهذا الرقم. وكان والي بيروت حريصاً على اختيار سبعة أفراد من وجهاء العائلات البيروتية ليسلمها زمام الأبواب السبعة من حراسة وحماية وإنارة. وكان في كلّ عام يسلّم هذه الأبواب لأفراد جدد من عائلات أخرى. وكان في بعض الأحيان يجدّد سنة ثانية أو ثالثة لأحد الوجهاء الذين أثبتوا مقدرة وعناية في حماية أحد أبواب بيروت. ومن خلال هذا التقليد نشأ عند البيارتة مقولة «العائلات السبع وإنّ هذه العائلة أو تلك من ضمن هذه العائلات. لهذا اقتضى توضيح هذا التقليد التاريخي لأهمّيته الاجتماعية في بيروت المحروسة، لأنّ العائلات البيروتية كلّها عائلات بيروتية عريقة وأصيلة، وهي تُعدّ بالمئات.

د.حسّان حلّاق – المعالم التاريخيّة والأثريّة والسياحيّة في العالم العربي

مساحة بيروت ضمن السور



خريطة لبيروت عام 1840 وضعتها البحرية الملكية الانكليزية اثناء حصار ابراهيم باشا

يرى الكونت دومنيل دوبويسون في مقالة استحكامات بيروت وتحصيناتها القديمة:

"كان قياس تلك المدينة من أرصفة مرفئها القديم إلى باب الدركة الجنوبي يبلغ (570) متراً فقط، أما قياس امتدادها من بابها الشرقي أي باب السراي إلى بابها الغربي باب إدريس فما كان يزيد عن (370) متراً. وكان الغالب عليها أسواقها التي في النهار كانت تموج في وسطها وعند أبوابها بحركة البائعين والتجار، ثم تعود إلى هدوئها ليلاً بعد أن تقفل أبوابها وتودع مفاتيحها عند واليها"

مجلة المشرق العدد (9) ص 751 - 752 بيروت 1922

شماسي للعموم!

رنا قاروط - كاتبة ورسّامة

شعبيًا، تُعرف الجاكاراندا ميموسيفوليا باسمها الأوّل.

تتميّز بمظلّة أوراقها الخضراء الصّغيرة، مع بتلاتها الرّيشيّة الّتي تتدرّج من اللّون الأزرق إلى الأرجوانيّ، خاصّة أواخر الصّيف. أيضًا، تحتوي مروحة ألوانها على الأبيض البارد وصولًا إلى الأصفر الدّافئ، أمّا خارج مواسم النّمو، فنراها تحمل "أصداف" مُحكمة الإغلاق على بذور استوائيّة الأصل.

استقدمها الفرنسيّون إلى بيروت خلال الانتداب (أوائل القرن العشرين)، عبر مبادرات لتحسين البيئة الحضريّة. ومنذ ذلك الحين، أمست جزءًا من التّراث الطّبيعي للمدينة، سيّما وسط بانوراما الأحياء العتيقة (بدارو، المتحف، قصقص...)، حيث زُرعت بمحاذاة الأرصفة بشكل أساسي وتفصل بين الواحدة والأخرى أقدام.

ترسم ملامح من هويّتنا الجماليّة وتلّطف الجّو، فلنحافظ عليها.

تتمّة العدد السابق...

أضاف عضو جمعيّة "تراث بيروت" والباحث في تاريخ بيروت فادي غزاوي أنّه في عام 1874 عندما أزيل "برج الكاشف" ومعه الأسوار بشكل تام زاد اهتمام العائلات بشراء الأراضي فيها، وزاد عدد المقاهي والحانات.

أما فكرة إقامة ساحة مع حدائق وسراي للحكومة كما في تركيا فتعود لرئيس البلدية آنذاك والمهندس فخري بيه، فأقيمت الساحة بهذا الشكل بين عامي 1878 و1884، وافتتح عندها السراي الصغير مكان البلدية ودشنت "الحديقة الحميدية" و"البنك العثماني".

كما أقيمت فنادق في الساحة أواخر القرن الـ 19 ومسارح صغيرة ودور سينما، وزاد الزخم فيها بشكل ملحوظ وأصبحت الساحة نقطة نابضة بالحياة مع تزايد الحركة وانتقال عدد من التجار إليها، كما أصبحت مساحة للتواصل بين البيروتيين وملتقى للبنانيين حتى إن الخطوط الخمسة للترامواي في بيروت كانت تمرّ من الساحة ذاتها.

وأثناء الحرب العالمية الأولى، وعلى الرغم من الأوضاع الصعبة استمرت دور السينما والمسارح في العمل، كما استمر التطوير وجرى بناء مزيد من الفنادق والمقاهي ودور السينما، لكن اعتمدت لها تسميات فرنسية آنذاك نظراً إلى الوجود الفرنسي، وحقّقت شهرة واسعة.

أما الحديقة التي أنشئت بحسب التصميم التركي بشكل بيضوي فقد حوّلها الفرنسيون لتصبح مستطيلة الشكل، وفي عام 1921 أقام الفرنسيون معارض فيها مما زاد أهميتها على صعيد عالمي، وتضاعف عدد الفنادق والمحال التجارية الفاخرة فيها. وخلال الحرب العالمية الثانية ازدادت الساحة زخماً مع إقامة مزيد من دور السينما والفنادق وكانت نابضة بالحيوية. وفي عام 1941 دخل الإنجليز والفرنسيون إلى بيروت، وبدأ شقّ طريق بشارة الخوري المتفرع من الساحة، كما أقيمت مدافن كانت مخصّصة للطائفة السنيّة، وأصبحت للمقاصد قبل أن تنقل إلى مكان آخر، إضافة إلى سوق للخضراوات خلف السراي، كما أقيمت سينما "ريفولي" في الأراضي الخاصة بالمقاصد فشكّلت سابقة، وهو المكان الذي تجرى فيها حفريات حالياً للتنقيب عن الآثار. في أثناء الحرب الأهلية تحوّل وسط بيروت إلى خط تماس يقسم العاصمة.

هاني فرّوخ - باحث وناقد فنّي

زمن الشاطئ الجميل وشفافية المنظر المائي.
شاطئ الروشة الصغيرة و ميناء الدالية ذات المياه الرقراقة، والتي كتب عنها الكثير في الآونة الاخيرة ...
إلى اليسار بعض المقاهي المبنيّة من خشب والتي كانت تصدح تسجيلاتها من الصباح إلى المساء بأغاني عبدالوهاب و أسمهان على ما أذكر وكنت يومها طفلا..
وكالعادة عند مصطفى فرّوخ... لا بشر...صمت وسكون...
مائية على ورق ١٩٤٢

كيف نحفظ تراث العائلة؟

نبيل شحاده - باحث

تراث عائلاتنا هو خليط مجموعة كبيرة من القصص والأحداث والأماكن، مع الكثير من الأوقات الصعبة والأوقات السعيدة. ويعتقد البعض أنّ الحفاظ على كلّ هذ الأمور للأجيال القادمة ومشاركتها مع الآخرين، هو أمر متعب وصعب، ولكنّه سيصبح مع مرور الأيام قيّماً ولا يُقدّر بثمن.

ابدأ الآن، بفعل شيء لم يسبقك إليه في العائلة احد، واذهب إلى كهوف كنوزهم التي لا يعرفونها، وهي مجموعات الصور العائلية القديمة, الموجودة ربما في ألبومات منظّمة ومرتّبة، أو في أكثر الأحيان مجموعةً في أكياس نايلون أو علب من الكرتون، ومرميّة في الأدراج والخزانات، أو شنط وصناديق في أماكن منسيّة من البيت.

هل تعلم ايضاً، أنّ هناك آلاف المخطوطات والرسائل والأبحاث والأشعار والروايات المكتوبة بخط أيدي أصحابها، وقد يكون جدّك أو جدّتك, أو والدك أو والدتك أو عمّك أو خالك، او أي أحد من أفراد عائلتك الكبيرة، ولم يجد إمكانيّة أو قدرة أو وقتاً لإكمالها أوطبعها وإخراجها إلى النور ليستفيد ويستمتع بها عموم النّاس، وبقيت مهجورة ومنسيّة في مكانٍ ما.

لقد خسرنا الكثير من الوقت، وضاعت من بين أيدينا ذخائر ثمينة بقيمتها المعنويّة او الأدبيّة، وكان لها أن تساهم في حفظ أجزاء عزيزة من تراث عائلاتنا وأحيائنا ومدينتنا، ولكنّ البكاء على الاطلال لا يفيد، و يمكن لكلّ منّا وخصوصاً الجيل الشاب الذي يملك كل إمكانات التواصل واستخدام التكنولوجيات المتوفّرة بسهولة، أن يبدأ الأن بأداء دوره وتنفيذ مهمّته ضمن محيطه العائلي القريب، حتّى, لو استهان بها البعض أو اعتبرها مضيعة للوقت.

في نهاية الأمر، يعتمد تراث العائلة على أفرادها المستعدّين لبذل بعض الوقت وبعض الجهد في الحفاظ على القصص والصور وكلّ الموروثات للأجيال القادمة. فما هو الدور الذي ستلعبه في الحفاظ على تاريخ عائلتك؟

إليك بعض الأفكار التي يمكن الانطلاق منها في رحلة حفظ تراث العائلة:

سجّل فيديو لأفراد العائلة وأقاربك، ودعهم يتكلمون حول ذكريات الطفولة أو الأحداث المهمة في حياتهم وكتبهم المفضلة أو شهاداتهم وسفراتهم وظروف حياتهم، عن معاناتهم، وأوقات فرحهم وسعادتهم. يمكنك تحضير لائحة بالأسئلة لطرحها عليهم و تسهيل وتحفيز كلّ شخص على الحديث والكلام عن كلّ شيء بطريقة جذّابة وفريدة.

إجمع الصور القديمة لأسلافك وأهلك وأقاربك، واحتفظ بها في ألبوم صور، والأفضل نقلها إلى صيغة رقميّة لحمايتها, وسمّي الأشخاص الذين يظهرون فيها مع ذكر الأماكن والتواريخ والمناسبات إذا كان ذلك ممكناً.

أكتب قصص أفراد عائلتك الخاصة، ولا يهم إذا كنت تكتب باليد أو على الكومبيوتر أو تسجّل القصص باستخدام مسجّل صوت. المهم أن توثّقها.

إجمع وصفات الأكل العائلية القديمة والحديثة، واحفظها في دفتر ورقي أو ملف الكتروني مرفقة مع صور أو فيديو لطريقة صنعها، وشاركه مع أفراد العائلة الآخرين وأصدقائك أيضاً.

يحتفظ الكثيرون باشياء وتذكارات خاصة وثمينة تعود إلى زمن قديم، وقد لا يتخلون عنها لأسباب مختلفة، إلّا أنّه يمكنك التقاط صور لها، وتسجيل المعلومات المتوفّرة عنها ومناسبات شرائها أو الحصول عليها.

خصّص رفًا خاصًا للتذكارات العائلية في منزلك، وشارك قصصها ومناسباتها عندما يأتي أفراد الأسرة أو الأصدقاء للزيارة.

إذا كان لديك أيّ مواد (صور, مخطوطات، رسائل، وغيرها) وترغب في مشاركتها معنا، نرجو الاتّصال بجمعيّة "تراث بيروت" للتنسيق في كيفيّة وتوقيت نشر هذه المواد.

بالبيروتي

"غطاء الصَوْ ...
من التعابير البيروتية القديمة التي كنا نسمعها من دون فهمها ولا تزال سرا حتى الان هي كلمة : غطاء الصَوْ عنك ...
وقد كانت تقال عندما يتم تشبيه حادثة حزينة بشخص عزيز...
مثلا...
فلان اللي خبصتو السيارة كان بعمرك غطاء الصَوْ عنك ...
اما ما معناها اللغوي فلا احد يعلمه ....
واما النية فهي التمني للمستمع بالسلامة ...
وبعيد الشر عنك ...

وللبحث بقية ...

مروان جارودي

ابراهيم باشا في بيروت

القائد المصري إبراهيم باشا (1789 – 1848) بن محمد علي باشا دخل مدينة بيروت عام 1831 من باب الدركة، وشق طريقه إلى السراي في موكب ضخم تظلّله أقواس النصر ومعالم الزينة والقباب.

باب الدركة

موقع هذا الباب بالقرب من أول شارع المعرض من جهة الجنوب، وكان يوجد بمحاذاته زاوية ومسجد الدركة، تجاه ما عرف لسنوات طويلة باسم سينما ومسرح تياترو الكبير. والدركاه لفظ فارسي تعني باب القصر ومن ملامحه حتى أواخر القرن التاسع عشر عبارة يونانية مثبّتة على عتبة قديمة لباب الدركاه معناها:

"أيّها الداخل بهذا الباب افتكر بالحرمة"

المؤرّخ الشّيخ طه الولي - بيروت في التاريخ والحضارة والعمران

صدر حديثًا

كتاب "بيروتيات" للمؤرّخ الأستاذ عبد اللطيف فاخوري عن دار المقتبس.

متناولاً وقائع حدثت في بيروت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وتمثل بعض ما قام به علماء بيروت و شعراؤها وما قدموه من أعمال أدبية وشروحات فقهية شكلت بداية نهضة المدينة وصفحة مشرقة في تاريخها وأساسا لما تراكم بعدها من ازدهار وتقدم.

كيف يمكن لبيروت أن تكون مدينة صحيّة؟ (الجزء 1)

المهندسة ماريا أ. الحلو

تتنوّع النّظرة حول ما يمكن أن يكون مدينة صحيّة. إنّ التعريف الأكثر شيوعًا هو أن تكون للبيئة المبنية طرقاتٍ واسعة وأن تكون الأبنية مصمّمة بشكلٍ يؤمّن التّهوئة اللّازمة للتخلّص من الأمراض المنتقلة في الهواء؛ فانطلاقًا من هذا المبدأ صمّم المهندس الفرنسي جورج أوجين هوسمان مخطط باريس في القرن التاسع عشر، وقد عُرف هذا التصميم عالميًّا ب"المخطط الهوسماني"، وتمّ تطبيقه على عدّة مدنٍ عالميّة ومنها عربيّة. أمّا اليوم، فمفهوم المدينة الصحيّة يتخطّى التّصميم المدني والهندسي للحدّ من انتشار الأوبئة المعدية ويشمل التّصميم المدني والهندسي الّذي يحدّ من الأمراض الجسديّة الناتجة عن قلّة الحركة ويحدّ من الأمراض النفسيّة النّاتجة عن كوارث حصلت في المدينة أو عن عدم توفير العناصر الّتي تسهّل حركة السّكّان وتواصلهم بشكلٍ سليم مع الآخر ومع الطّبيعة،

كالأماكن العامّة الّتي يجب أن تستوعب أكثر فئاتٍ ممكنة للسكّان.

سيتمّ التّطرّق في هذا الجزء إلى ناحية الصّحّة الجسديّة.

في لبنان، 93% من السّكّان المصابون بالسّكّري النّوع الثّاني، يعيشون في المدينة.

في بيروت، 39.1% من البالغين غير ناشطين جسديًّا، كما أنّ 42% من إجمالي البالغين في بيروت يعانون من زيادة الوزن والسمنة و2 من أصل 5 منهم معرّض بأن يصاب بالسكّري النّوع الثّاني (Cities for Better Health, 2018) . وقد وجد الباحثون في التّصميم المدني أنّه من الأسباب الرئيسيّة للسمنة والسكّري يعود لتصميم المدينة الذي يشجع على عدم المشي وقلّة الحركة؛ ويشمل هكذا تّصميم وجود الطرقات الضيقة والخطيرة للمشاة، عدم تأمين أرصفة مؤهّلة لكبار السّنّ أو الأطفال أو ذوي الاحتياجات الخاصة أو غيرها من الحالات، وعدم تأمين ممراتٍ آمنة وإشارات كافية لعبور الطرقات؛ أي أنّ مبدأ التّصميم العالمي (Universal Design) غير مطبّق جزئيًّا أو بالكامل. وهذا التّصميم لا يعني نسخ أشكال المدن، بل هو تصميم حيوي للمدينة يكون مضيافًا لأكبر عددٍ ممكن من السّكّان من جميع الفئات.

صورة جويّة لمحيط قوس النّصر في باريس، من تصميم هوسمان
تمّ اتباعه عند تصميم ساحة النّجمة في بيروت
(Rethinking the Future, 2022 معدّلة -)

صورة جويّة لساحة النّجمة في بيروت
(M. Khoury, 2018 معدّلة -)

بالإضافة إلى ذلك، فإنّ المدينة الصحّيّة من النّاحية الجسديّة هي الّتي تؤمّن التسهيلات للمصابين جسديًّا بعد الكوارث الّتي تحلّ في المدينة كالهزّات الأرضيّة أو الانفجارات، كتأمين سبل تنقّل آمنة وتسهيل دخولهم إلى الأبنية الرسمية والأماكن العامة. وهذا ينعكس إيجابًا على نفسيّة السّكان.

وأخيرًا، إنّ إدخال وزيادة عنصر الطبيعة في المدينة مهمٌّ جدًّا، ليس فقط للتّخفيف من التّلوّث، بل أيضًا لخفض الحرارة ولتحفيز الأطفال على اكتشاف الطّبيعة وتمكين البالغين من الاستمتاع بمنظرها. في بيروت، وعلى الرغم من وجود 22 حديقة عامّة، إلا أنّ مساحاتها صغيرة جدًا لبيروت، حيث يبلغ متوسط مساحتها الإجمالية 0.8 متر مربع للشخص الواحد، وهو رقم لا يفي بمتطلبات منظمة الصحة العالمية البالغة 9 أمتار مربّعة للشخص الواحد على الأقل.

بالإمكان تحقيق زيادة العنصر الأخضر من خلال استراتيجيّات تشمل البناء والطّرقات، حتى في المدن الأكثر اكتظاظًا. لذلك، فإنّ تصميم المدينة يجب أن يؤمّن التفاعل الإيجابي بين البيئة المبنية والطّبيعة والسكّان؛ فمن الضّروريّ أن يكون التصميم يشمل ما يتلاءم مع هويّة السّكان.

وأنت عزيزي القارىء،

1. ما هو مدى معرفتك بمبدأ "التصميم للجميع"؟ (من 1: قليل جدًّا إلى 5: كثيرًا)

2. ما هي برأيك أولويّات في بيروت
(ضع رقم من 1 إلى 5 من الأكثر ضرورة للأقلّ)
- تأمين أرصفة واسعة وممرّات للمشاة على الطّرقات
- تنفيذ تصميمات هندسيّة تسهّل دخول الأبنية العامة والأماكن العامّة
- زيادة عنصر الطّبيعة
- زيادة الأماكن العامّة
- ترميم الواجهات بشكلٍ يبرز الهويّة البيروتية ويظهر طابعًا هندسيًّا مميّزًا لبيروت

3. الرّجاء ذكر العمر والجنس.

أرسلوا لنا أجوبتكم عبر البريد الالكتروني التالي:
heritage@beirutheritage.org

في العدد القادم، سيتمّ نشر الإحصاءات بحسب أجوبتكم والتوسّع بمفهوم المدينة الصحيّة من النّاحية النّفسيّة.

المراجع:

Chabbouh, A., & Fahd, G. (2022). Beirut blast: post-traumatic stress disorder, depression, & posttraumatic growth after 6 months. Lebanese University, Faculty of Medical Sciences Year: 2022 Thesis to obtain the Diploma of Medical Doctor. Available from https://osf.io/preprints/thesiscommons
Cities for Better Health (2018). Beirut: Joined the Programme in 2018. https://www.citiesforbetterhealth.com/network/our-cities/beirut.html
El Helou, M. A. (2019). Shaping the City that Decreases Overweight and Obesity through Healthy Built Environment. Journal of Contemporary Urban Affairs, 3(2), 16-27. https://doi.org/10.25034/ijcua.2018.4697
Khoury, M. (2018). The View That Never Gets Old: B E I R U T. https://www.instagram.com/p/Bo_EJbehVbL/?==utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA
Rethinking the Future (2022). The Haussmann Plan by Baron Georges-Eugène Haussmann: Transforming City of Light. https://www.re-thinkingthefuture.com/case-studies/a2695-the-haussmann-plan-by-baron-georges-/eugene-haussmann-transforming-city-of-light

بعض المساحات الخضراء والعامة متوفّرة في بيروت إلّا أنّها غير كافية لعدد السّكّان
(أرشيف م. ماريا الحلو، 2018)

الكورنيش هو من الأرصفة الأكثر أمانًا في بيروت لحركة المشاة
(أرشيف م. ماريا الحلو، 2018)

تسعى جمعية تراث بيروت لتكوين نواة مكتبة عامة في مقرّها المنوي اقامته

ساهم

في بناء هذا الارث الثقافي

تراث بيروت، جمعية ثقافيّة تعنى بالحفاظ على التراث البيروتي بما يتضمنه من عادات وتقاليد وقيم وإرث ثقافي وفني واجتماعي وحضاري وعمراني يتميز به المجتمع البيروتي.

www.beirutheritage.org
facebook/BeirutHeritage
instagram/beirutheritage

شاركونا
أفكاركم
وأرائكم
heritage@beirutheritage.org