Powered by UnderColorizing

تراث Heritage

نشرة شهريّة الكترونيّة العدد ٥ - كانون الأوّل ٢٠٢٤

جمعيّة تراثنا بيروت BEIRUT HERITAGE SOCIETY

المتوكل على الله

في البسطة الفوقا تجاه زاروب الشدياق كانت تقع إحدى اهم واقدم مقاهي بيروت والأكثرها شهرة وهي قهوة المتوكل على الله لصاحبها الوجيه البيروتي الحاج سعيد حمد المشهور بزي الخمباز والطربرش وكحل عربي على العينين وكان مقهى واسعا ويجمع يوميا معظم رجال البسطة بعد عودتهم من العمل ليسهروا ويتسامروا ويأرغلوا وقد حضرت احدى المرات سهرة مع الحكواتي يتلو فيها سيرة عنترة وابو زيد الهلالي...
والأهم فيها وجود صور معلقة على الجدران اذكر منها صورة تضم قبضايات بيروت واحدهم من عائلة خريرو التي لم نعد نسمع بها وأخرى وهي الاجمل للمفتي نجا جالسا وسط صف طويل من الكراسي وأمامه المفوض السامي الفرنسي واقفا منحنيا متأبطا قبعته العسكرية يصافحه...
صورة كانت ولا تزال مطبوعة في وجداني لتذكرني بما كانت عليه بيروت واهلها من جمال وعظمة....

مروان جارودي

باب السراي

كان هذا الباب يقع عند رأس شارع فوش الحالي، تجاه جامع الأمير منصور عساف الذي اشتهر هو الآخر سابقاً باسم «جامع السراي» أو جامع دار الولاية والمقصود بالسراي ودار الولاية القصر الذي كان مركزاً لحاكم المدينة وأعوانه من الموظفين. وكان هذا القصر قائماً في الأرض التي شغلها سوق سرسق فيما بعد. وبعضهم ينسب القصر إلى الأمير فخر الدين المعني الثاني حاكم بيروت وجبل لبنان في الثلث الأول من القرن السابع عشر الميلادي. وآخرون ينسبونه الى الأمير منصور عساف الذي بنى الجامع الذي مر ذكره.

هذا الباب اشتهر باسم باب السراي وذلك لوقوعه بالقرب من السراي المذكورة كما اشتهر أيضاً، في مطلع القرن الحالي، أيام آبائنا باسم (باب المصلى) لوقوعه بالقرب من ساحة المصلي إحدى ثلاث ساحات في بيروت القديمة والاثنتان الأخريان هما ساحة الدركه ومحلة الثكنات .
إن باب السراي بقي قائماً بحالة جيدة إلى أن تم هدمه سنة ١٩٢٧ م عندما بوشر بتخطيط الشوارع في المدينة القديمة.

المؤرّخ الشّيخ طه الولي - بيروت في التاريخ والحضارة والعمران

لقاءٍ عائليّ في الأشرفيه

جلس جمال نصر من الأشرفية، ومنى كسّاب التي ترعرعت في راس النبع، في لقاءٍ عائليّ، وبدآ يستذكران فترة الميلاد أيام الطفولة قبل الحروب...

منى: أطلَّ كانون الأوَّل. بالرّغم من كلّ شيء، لطالما كان شهر الفرح والأعياد في لبنان وبيروت بصورة خاصة وفي العالم كلّه.

جمال: هل تذكرين بيروت في الزمن الجميل؟ يستعيد هذا الشهر بذاكرتي زمن الطفولة. كانت بيروت آنذاك عروس المدن، كانت ساحاتها وأسواقها تفيض بالحب وزينتها تضيء الواجهات وليالٍ ينتظرها النّاس ليجتمعوا في البيوت مع الجيران. وكنا كأولادٍ ننتظر العطلة المدرسية لنجلس مع أهلنا. كم هو اشتياقي لتلك الحقبة.

منى: كنّا ننتظر العيد لنزيّن بيوتنا بشجرة الميلاد، ودرابزين الدرج والبلاكين بالأنوار، كما كنا ننتظر لنرى كيف ستكون زينة الشوارع. فهي ترمز إلى شجرة الحياة وأضواؤها ترمز إلى نور السيد المسيح.

جمال: كم استذكر خفقان القلوب عند انتظار الهدايا؛ سيارات الماتش بوكس، مسدس المياه، فقاقيع الصابون، ألعاب الليغو، والحيّة، والمونوبولي والعسكر... وأختي تفرح بلهفتها لباربي ودبدوب ولأقلام التلوين والطبشور...

منى: فقد كنت أفرح بأجراس الكنائس في العاصمة، وخاصةً في البلد، حيث كنيستي مار جرجس المارونية والأرثوذكسية. كانت أيضًا تكثر المعارض الميلاديّة، فبيروت لطالما كانت مدينة الثقافة والفن. كما كانت تبدأ تساعية الميلاد (الصلوات التي تبدأ في ١٦ ك١ وتنتهي عشيّة الميلاد في ٢٤ منه) والرسيتالات على مدى الشهر مع فِرَق وجوقات محليَّة وعالميَّة، وكنا نذهب لنشارك فيها أو نشاهدها. وكان جيراننا من مختلف الطوائف، المسيحيين والمسلمين، يشاركوننا فرحة العيد، وبصدقٍ جميل. فقد كنّا أطفالاً وكنّا نشعر بدفء مشاعرهم تجاهنا.

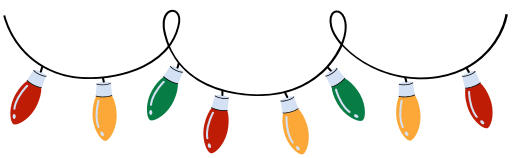
جمال: ولن أنسى كيف علّمنا أهلنا، أهل بيروت المؤمنين والملتزمين، السجود عند المغارة في البيت للصلاة قبل النوم.

منى: وفي هذه الليلة، في البيوت وضمن العائلات، كنّا بانتظار سانتاكلوز أو بابا نويل والهدايا التي طُلِبَت عبر رسائل بريئة. كانت قلوبنا تخفق فرحاً، وترتجف حين يُطلّ بثيابه الحمراء ولحيته البيضاء، ولمّا كبرنا قليلاً لم نُرِد أن نصدّق أنّ سانتا هو أحد أفراد العائلة أو الأصحاب متنكِّرًا بزيِّه ليبعث البهجة في قلوب الصغار والكبار. وقد عرفنا أنّ هذه الشخصية لها رمزيّتها وهي تجسيد للقديس نيقولاوس قدّيس الفقراء والمحرومين الذي أحيينا ذكراه في السادس من ديسمبر.

جمال: وفي صباح الخامس والعشرين من الشهر، كنّا نستيقظ باكرًا للذهاب في مشوار في شوارع بيروت التي لم تكن تطفئ أنوارها بالرغم من حلول النهار، ونصل عند الظهر إلى منزل خالي لنلعب مع أبنائه وبناته قبل تناول الغداء ونستمتع بمنظر وطعم الحبشة بالرز من طهي زوجة خالي، ونعود في آخر اليوم إلى البيت نائمين في السيارة، يحملونا الماما والبابا إلى الفراش ونام ملء العيون، على أمل الاستيقاظ باكرًا لنلعب سويًّا بالهدايا الممتعة...

منى: نعم، وسط الفرح والأغاني الميلادية كانت تعبق روائح الطعام المخصَّص لهذه المناسبة بحسب تقاليد كلّ عائلة، وأهمّها الحبشة أو الديك الرومي على الطريقة الشرقية ومنهم من يُعدّها على الطريقة الغربية، أو فخذ الغنم الكامل المشوي مع الخضار، ناهيك عن أصناف السلطات والمعجنات والأطايب تتبعها الحلويات أهمّها البوش والمغلي، الحلوى المخصّصة للولادة.

وفي زمن لم تَكُن قد ابتُدِعَت مواقع التواصل الإجتماعي، كان للمعايدات نكهتها الخاصة تُقَرِّب الكلّ من الكلّ، عائلات وأصدقاء ... وتستمرّ الاحتفالات الدينيّة، ففي اليوم التالي للعيد نقصد الكنيسة لتهنئة العذراء، والأجواء لا زالت أجواء ميلاديّة. وصولاً إلى نهاية السنة حيث نحتفل بقدّاسٍ اسمه قدّاس السلام لتكون سنتنا مليئة بالسلام... وليته يعود شيئ من سلام طفولتنا في بيروت العيد!



ميلاد مجيد

منى كسّاب وجمال نصر

قصّة مثل

شفناك فوق وشفناك تحت

كان أحد المتسولين يستجدي رغيفاً من الخبز. دخل بيتاً من طبقتين، استجدى ربة البيت وكانت إذ ذاك في الطبقة الأرضية. فقالت له الخبز في الطبقة العلوية، فلو جئتني وأنا فوق لأحسنت إليك. فاقتنع وذهب .

وبعد أيام عاد إلى البيت نفسه وكانت صاحبة البيت في الطبقة العلوية، فصعد المتسول واستعطى، فقالت له : الخبز في الطبقة السفلية، فلو جئتني وأنا فيها لأحسنت إليك.

فأجابها : شفناك فوق وشفناك تحت

المؤرّخ الأستاذ عبد اللطيف فاخوري - كتاب البيارتة

حكاية من تلة الخياط

في قلب بيروت، حيث تتداخل الأصوات والقصص، كانت هناك رواية غريبة تروى عن منطقة تلة الخيّاط. في زمن مضى، كان سكان الأشرفية وتلة الخيّاط يتنافسون حول أيّ المنطقتين هي الأعلى. كانت هذه المنافسة تثير حماسة الجميع، حتى قرروا أن يحلّوا الأمر بطريقة غير تقليدية.

جمع سكان كلّ منطقة أنفسهم وقرّروا إجراء تجربة فريدة. أحضروا فخذي خروف، وعلقوا كلّ واحدة منها في أعلى نقطة من منطقتهم. كانت الأشرفية متأكدة من انتصارها، بينما كان سكان تلة الخيّاط يراهنون على فخذة خاروفهم، المعلّقة على شجرة بيت الأنسي، على ارتفاع تلتهم.

بعد ثلاثة أيام، جاء المتراهنون لرؤية نتيجة الرهان. فتوجّهوا إلى الأشرفية أولاً، حيث وجدوا أنّ قطعة الفخذ قد فسدت، واتّسخت، ورائحتها الكريهة تعبق في الأجواء. كان الهواء في الأشرفية يفتقر إلى النقاء، مما أثّر على حالة فخذ الخروف.

ثم صعدوا إلى تلة الخيّاط، وهناك كانت المفاجأة. قطعة الفخذ معلّقة بحبل على شجرة كينا، وكانت في حالة ممتازة. لم تفقد رائحتها الطبيعية، ولم تتسخ رغم مرور الأيام. عندها، أدرك الجميع أنّ الهواء النقيّ في تلة الخيّاط هو الذي حفظ الفخذ.

تلك اللحظة كانت بمثابة إعلان انتصار منطقتهم. لم يكن الأمر مجرد قياس ارتفاع، بل كانت رسالة عن نقاء الطبيعة وأهمية البيئة. منذ ذلك الحين، أصبحت تلة الخيّاط رمزاً للتميز البيئي.

ومع مرور الزمن، أصبحت هذه القصة تراثاً تُروى للأجيال. يذكرها الآباء لأبنائهم، ويعتبرها سكان بيروت دليلاً على أن الطبيعة ليست مجرد خلفية للعيش، بل هي جزء لا يتجزأ من هويّتهم. فظلّت تلة الخيّاط شاهداً على تلك المنافسة الغريبة، وعلى عظمة الهواء النقيّ الذي يحيط بها، لتبقى في الذاكرة كأعلى نقطة في قلب العاصمة.

علي رشيد غلاييني

البسطة

يقول الشيخ طه الولي إن بعض المعمرين من أهل بيروت ذكروا له أن الاسم عائد إلى اتخاذ بائعي الخضار بسطة في المحل المرتفع وأخرى في المحل المنخفض فتعارفوا على اطلاق البسطة الفوقا على الأولى والبسطة التحتا على الثانية وأشار إلى مدلول ديني للكلمة فيقال البسطة الشريفة لحلقة الذكر...

نعتقد، من التحقيقات التي أجريناها، بان اسم البسطة يعود إلى الدكة الخشبية التي يستعملها باعة الخضار والفواكه لعرض بضاعتهم.

روى لنا المرحوم الحاج محمد عبد الغني رضوان أنه حفيد رضوان الحسامي الجبيلي وأن رضواناً هذا قدم من جبيل لسبب غير معروف وسكن في محلة البسطة الفوقا ... وقام أحد أبناء رضوان بوضع طاولة خشبية (بسطة) في موقع مخفر البسطة الفوقا لبيع الخضار، وكان يقف إلى جانبه ابنه حسن الذي كان سميناً أكولاً، فكان بائعو الخضار الذين يأتون من برج البراجنة والحدث والشياح لبيع منتوجاتهم في المدينة كلما شاهدوا حسنا وجدوه يأكل فأطلقوا عليه حسن الغويل، تصغير غول وصار موقعه نقطة التقاء، وصاروا يقولون نزلنا عند حسن الغويل أو إلى بسطة الغويل. ويبدو أن زبائن هذه البسطة تكاثروا وشعر شخص من آل فرشوخ بذلك فوضع بسطة للخضار قرب بيته فصار الناس يقولون البسطة الفوقا لبسطة الغويل والبسطة التحتا لبسطة فرشوخ.

جاءت أول إشارة للبسطة سنة ١٨٨٢ م في صحيفة المصباح التي ذكرت (مرور عدة عربات بطريق البسطة)، كما ذكرت البسطة في صحيفة ثمرات الفنون سنة ١٨٨٤ م وذكرت سنة ١٨٩٥م باسم البسطة العليا عندما أشارت ثمرات الفنون إلى تدشين جامع البسطة الفوقا.

لم ترد الكلمة في السجلات الشرعية القديمة لأن المحلة المذكورة كانت من ضمن محلة الباشورة والوثائق الخاصة بزاوية الباشورة (جامع البسطة التحتا فيما بعد)، بينما ورد ذكر البسطة في السجلات اللاحقة لسنة ١٩٠٢ م.

المؤرّخ الأستاذ عبد اللطيف فاخوري - كتاب منزول بيروت

تسعى جمعية تراث بيروت لتكوين نواة مكتبة عامة في مقرّها المنوي اقامته

ساهم

في بناء هذا الارث الثقافي

بيروت بريشة الذكاء الاصطناعي

مقارنة بين النوستالجيا وعلم النفس للتراث والذكريات المكانية والجماعية

تعتبر النوستالجيا ظاهرة نفسية معقدة تتعلق بالشعور بالحنين إلى الماضي، وغالبًا ما ترتبط بالذكريات المكانية والجماعية. في هذا السياق، يمكن أن تلعب النوستالجيا دورًا مهمًا في فهم كيفية تفاعل الأفراد مع تراثهم الثقافي والمادي، وكيف يمكن أن تكون هذه التفاعلات وسيلة للهروب من الواقع.

النوستالجيا كظاهرة نفسية

النوستالجيا ليست مجرد شعور بالحنين، بل هي تجربة نفسية تتضمن استحضار الذكريات المرتبطة بمواقف أو أماكن معينة. يمكن أن تكون هذه الذكريات مصدرًا للراحة أو الألم، وتعكس رغبة الأفراد في العودة إلى أوقات أو أماكن يشعرون فيها بالأمان والراحة. في هذا السياق، يمكن أن تُعتبر النوستالجيا وسيلة للهروب من الضغوطات اليومية أو من مشاعر الإحباط التي قد يواجهها الأفراد في حياتهم المعاصرة.

التراث والذكريات المكانية

التراث، سواء كان ماديًا أو معنويًا، يلعب دورًا محوريًا في تشكيل الهوية الفردية والجماعية. الذكريات المكانية، التي تتعلق بالأماكن التي عاش فيها الأفراد تجارب مهمة، تعزز من شعور الانتماء وتساعد في بناء الهوية. عندما يستحضر الأفراد ذكرياتهم المرتبطة بأماكن معينة، فإنهم لا يسترجعون فقط لحظات من الماضي، بل يعيدون أيضًا تشكيل فهمهم لذواتهم ولعلاقاتهم بالمجتمع.

الهروب من الواقع

تتداخل النوستالجيا مع مفهوم الهروب من الواقع، حيث يسعى الأفراد إلى الهروب من مشاعر القلق أو الاكتئاب من خلال العودة إلى ذكريات ماضية. هذا الهروب يمكن أن يكون إيجابيًا في بعض الأحيان، حيث يوفر للأفراد شعورًا بالراحة، ولكنه قد يصبح سلبياً إذا أدى إلى تجاهل التحديات الحالية أو عدم القدرة على التكيف مع الواقع. كما أن استحضار الماضي يمكن أن يكون وسيلة للتعامل مع الخوف من المستقبل، حيث يوفر للأفراد شعورًا بالتحكم في حياتهم من خلال إعادة صياغة تجاربهم الماضية.

العلاقة بين النوستالجيا وعلم النفس

علم النفس يقدم أدوات لفهم كيفية تأثير النوستالجيا على الصحة النفسية. الأبحاث تشير إلى أن النوستالجيا يمكن أن تعزز من الشعور بالرفاهية، ولكنها قد تؤدي أيضًا إلى مشاعر الحزن إذا كانت مرتبطة بفقدان أو غياب. من خلال فهم هذه الديناميكيات، يمكن للأخصائيين النفسيين مساعدة الأفراد في استخدام النوستالجيا بشكل إيجابي، كوسيلة لتعزيز الهوية والانتماء، بدلاً من أن تكون وسيلة للهروب السلبي.

تعتبر النوستالجيا ظاهرة معقدة تتداخل فيها العوامل النفسية والاجتماعية والثقافية. من خلال فهم العلاقة بين النوستالجيا والتراث والذكريات المكانية، يمكننا إدراك كيف يمكن أن تكون هذه الظواهر أدوات قوية للتعامل مع التحديات النفسية والوجودية التي يواجهها الأفراد في حياتهم اليومية.

علي رشيد غلاييني

هل تعلم موقع الصورة؟

راسلنا على البريد: nidalchouman@gmail.com

اجابة العدد السابق:
باب ادريس 1920s تلوين UnderColorizing

بالبيروني

زريقة...
كان البيارتة قديما ولجيل واحد خلا يسمون اللون الأخضر بالاخضر مرة والازرق مرة أخرى بحسب قتامة اللون او درجته ولذلك كنا نسمع منهم قديما تسمية اللون ألاخضر بالازرق خلافا عما تعلمناه حينها واعتقد انهم ورثوا أيضا هذه التعابير من الحقبة العثمانية التي تكلمت العربية بلكنتها الخاصة ...
ومن هنا كانوا يسمون الفتوش (زريقة) لما فيها من اختلاف بالألوان يطغى عليها اللون الأخضر...
وحتى اليوم عندما يختار احد الوانا مختلفة كثيرة للديكور أو الملبوسات مثلا فيقال له...
شو هيدا صارت فتوش...
او...
زريقة....

مروان جارودي

السيتي سنتر: أنا الشّاهد الحيّ ما يمكن أن يخبرنا به مبنى "البيضة"

المهندسة ماريا أ. الحلو

التّصميم الأساسي للمبنى
عن صفحة المهندس جوزيف فيليب كرم
تم تعديلها من قبل UnderColorizing لتعزيز جودتها

بحثًا عن هويتي في المدينة

يُقال إنّ النظر إلى الجروح هو بداية الطريق العلاجي لشفاء القلب.
ليس من باب الصدفة إذاً أن أكون موجوداً، أنا الّذي لا أزال مجروحًا، في وسط بيروت، حيث تمتزج قلوب اللبنانيين بقلب عاصمتهم. شهداء مخلدون في تمثالٍ أيقوني لا يزال يتحمّل آثار الشظايا عليه، ينظرون صوبي بلا كلل، وهم يحاولون أن يضمّدوا جراحهم وأن يرتاحوا بسلام، بالرّغم من الهجوم المستمرّ عليهم وعلى أبنائهم الأحياء.

من بين العديد من المساجد والكنائس في قلب المدينة، أستطيع أن أرى كاتدرائية القديس جاورجيوس ومسجد خاتم الأنبياء والمرسلين"محمّدٍ الأمين"، المتجاورين؛ فإنّ بيروت ستبقى مثلًا عالميّا للعيش المشترك.
أنظر إلى الطرقات التي تحيط بي من الجهات الأربع. تمّ تقليص الأرصفة حولي لإفساح المجال أمام مرور السيارات بسرعة. اللبنانيون يركضون، أو يقودون بسرعة، فأفكّر: أهذا بسبب سرعة نمط الحياة اليوم، أم إنّه قلق؟ لا بدّ أنهم ما زالوا يتطلعون إلى تعويض الوقت الذي رأوه مسروقًا من حياتهم في خلال الخمسة عشر عامًا الفوضوية من الحرب السابقة.

أحمل عبء أسرارٍ وقصصٍ مؤلمة حاولت احتواءها وطويها مع الزّمن. لكنّ صمتي له صدًى مؤلم عليّ. فأنا أسمع أجيالًا تسأل من أنا وما هي قصتي. من جهةٍ أخرى، ثمة من يخترع قصةً أو حتى يقترح مشاريع لاستبدالي. ومع ذلك، أودّ أن أتحدث عن وظائفي التي تجاوزت الأنشطة الترفيهية في زمن ما قبل الحرب. والحقيقة أنّه على واجهتي كُتبت ولا تزال تُكتب كلّ يومٍ جريدة مدينتي، فتنتعش الذّكرى عن بيروت التاريخ وبيروت الحركة وبيروت الحياة.

في قلب بيروت ولدت

عندما تمّ بنائي، كنت بمثابة ثورة معمارية. لقد كسرت بتصميمي منذ أكثر من ستين عامًا الشكّل التقليدي للبناء وما يشكّله من صلابة الزوايا والرتابة المتماثلة. كانت نظرات العالم في وقتها تتوجّه نحو بيروت، بإعجاب للابتكارات الهندسية وللازدهار الّذي كانت تشهده. لقد كنت أكبر مركز تسوق في الشرق الأوسط!

السيتي سنتر، المعروف بالقبّة، مجمع صالحة-صمدي، البيضة، أو الصّابونة.
شيّد عام 1965، في وسط بيروت
للمهندس المعماري جوزف فيليب كرم
تصوير ماريا أ. الحلو، أرشيف 2017

الواجهة الشمالية ومواقف السيارات
تحت الأرض لمبنى السينما غير
المكتمل في بيروت
كما هو حاليًا
Emmeca (2018)

الشّاهد الحيّ

في سنة 1975، كنت يافعًا، بالكاد في العاشرة من عمري، وكنت قد رأيت أمامي حبّ الحياة في اللبنانيّ وفي السّائح. لقد كنت جزءًا من مشروع هندسيّ لم يكتمل، مع واحدٍ من البرجين مُنفّذ، عندما اندلعت حربٌ فجأةً، احتكر العنف أراضي لبنان وبيروت. وفجأةً كبرت.
مام صدمتي لرؤية الضّحايا والشّهداء والتّراث المدمّر والتطوّر المتصبّر، توقفت عن النمو أيضًا. أعتقد أنني سأظل عالقًا في هذا المظهر غير المكتمل التنفيذ، لا بل المشوّه، لبقية حياتي.
في بيروت، خلال الحرب، توقّف الوقت فجأة وتوقّفت الحياة عن الحركة... ما عدا حركة الأسلحة، الّتي هاجمت ... كلّ شيء. ولكنّني قبلت أن أتلقّى بعضًا من الرّصاص والشظايا.
فالثّقوب الناتجة على واجهتي تسمح بإنعاش الضّوء والظلّ في داخلي، فأمثّل الحياة بوجهها الحزين الّذي يعلّم الألم على الجسد، ووجهها السّعيد الّذي يجعل الكائن يدرك أنّ الحياة رحلة اكتشاف وتعرّف على الظلّ والضوء. وبالرغم من الألم الذي تسببه هذه الثّقوب، فإنّها تسمح بمرور ضوء الأمل من شمس شرقنا الجميل كما تسمح للمطر الخيّر بالهطول؛ ذاك أنّنا لا نعيش الحياة بشكلها الكامل ولا ندرك أهمّية جمالها إلا من خلال تجربة الفصول الأربعة.

المراجع:

Joseph Philippe Karam: Pioneer of Modern Architecture in Lebanon (n.d.). http://www.joseph-philippe-karam.com

Emmeca (2018, October 22). English: The northern facade and underground parkings of the unfinished Egg building in Beirut, Lebanon.

العربية: الواجهة الشمالية ومواقف السيارات تحت الأرض لمبنى السينما غير المكتمل في بيروت، لبنان.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Egg_cinema_in_Beirut_Lebanon.jpg

Koudelka, J. (1991). City Centre. Beirut, Lebanon. Koudelka's Beirut: The Vision of What Cannot Be Seen. © Josef Koudelka | Magnum Photos. https://www.magnumphotos.com/newsroom/conflict/josef-koudelka-beirut/

تراث بيروت، جمعية ثقافيّة تعنى بالحفاظ على التراث البيروتي بما يتضمنه من عادات وتقاليد وقيم وإرث ثقافي وفني واجتماعي وحضاري وعمراني يتميز به المجتمع البيروتي.
www.beirutheritage.org
facebook/BeirutHeritage
instagram/beirutheritage

شاركونا أفكاركم وآرائكم
nidalchouman@gmail.com

جوزيف كودلكا، أرشيف 1991